

الاستعدادات للجهوي الموحد

لجنة دكالة - عبدة - يونيو 2014

نص الانطلاق

في غرفتي الصغيرة في سان جرمان تمددت على السرير، أغضت عيني ثم فتحتها. خيل إلي أنني ولدت في هذه الغرفة. حركت رأسي ورأيت حقيبة السفر فوق المنضدة، يتدلى من مقبضها ورقة صغيرة نصفها أحمر و نصفها أبيض، كتب عليها بالفرنسية باريس. أتذكر بدهشة أنني في باريس. و تبدو لي هذه الحقيقة غريبة شبه مستحيلة. الغرفة لا تختلف كثيرا عن أي غرفة أخرى، دولا ب و سرير و نافذة مغلقة. و تعود عينا ي تتلمسان الحقيبة بورقتها نصف الحمراء لتأكد أنني جئت إلى باريس .

ارتديت ملابس و خرجت إلى الشارع. امتلأ صدري بهواء رطب منعش، و أشعة الشمس سقطت على وجهي. و من حولي الضوء الساطع، و الوجوه المرحّة، و مياه نهر «السين» تهتز تحت الشمس كملايين الأسماك الفضية. و في حديقة «اللوكسمبورغ» أطفال يمرحون و يلعبون. و شعرت بالجوع فجأة. فاشترت رغيفا طويلا دسست فيه شرائح الجبن و المورتديلا. و جلست على مقعد حشبي تحت الشجر أمضغ الطعام ببطء، و أرقب الشمس و هي تغرب .

مهرجان من الألوان، و الناس سائرون على الأقدام، أو جالسون على المقاهي يشربون و يأكلون و يتحدثون. أوراق الشجر فيها تلمع و تهتز. السماء تشرق بالأنوار. مياه نهر السين تتراقص تحت المصابيح الملونة. نسمة الهواء باردة منعشة خالية من التراب. الوجوه نضرة تبدو عليها الراحة. المقاهي و المطاعم أنيقة تسبح في الضوء. أعمدة الأبنية ضخمة تزينها التماثيل. و تحيط بها الحدائق و المساحات الخضراء. الشوارع نظيفة لامعة. ملابس المارة أنيقة متعددة الألوان و الأشكال. الحافلة تقف في المحطة و الناس تهبط و تصعد في صفوف منتظمة. لا أحد يدفع أحدا من الخلف. لا يجري أحد وراء الحافلة. و لا يصعد أحد فوق ظهر الحافلة أو يركب على السلم. فنعم ما يتصفون به حسن الخلق. أمامي فنان قهوة باللبن، و أنا جالسة على الرصيف في ذلك المقهى المواجه لحديقة «اللوكسمبورغ». العالم كله يمر أمام عيني كالنهر المتدفق. وجوه من جميع أنحاء العالم، و جميع اللغات و اللهجات. فما أنظف مدينة باريس! و أجمل بالحياة فيها !

الدكتورة نوال السعداوي : «رحلاتي حول العالم»، الجزء الأول ص 46 - 48 بتصرف، كتاب الهلال، عدد 422 - 1986 .

أولا : مكون القراءة (8 نقط)

- 1- تأمل عنوان الكتاب الذي أخذ منه النص ثم حدد انطلاقا منه نوعية النص مع تعريفه تعريفاً وجيزاً .
- 2- اشرح الكلمتين الآتيتين بالمرادف حسب سياقهما في النص : - منعش - نضرة .
- 3- ما المجال الذي ينتمي إليه النص ؟ استدل على ذلك بأربع كلمات أو عبارات من النص .

4- ما المشاعر التي انتابت الساردة حين أدركت أنها فعلا توجد في باريس ؟

5- ما الذي استرعى انتباه الساردة في مدينة باريس ؟ ولماذا ؟

6- لخص النص في ثلاثة أسطر ، مبدئيا رأيك في موقف الساردة من رحلتها إلى باريس .

ثانيا : مكون الدرس اللغوي (6 نقط)

1- اشكل شكلا تاما الكلمات الواردة في النص ، التي تحتها خط .

2- استخرج من النص : أ- أسلوب المدح .

ب- أسلوب التعجب .

3- كون جملة تشتمل على اسم ممنوع من الصرف يكون صفة على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء .

4- أجب بالإثبات عما يأتي : ألا تحب أن تكون مدينتك نظيفة ؟

5- املا الجدول الآتي بما يناسب :

الجملة	أداة النداء	المنادي	نوعه	حكمه
يا إنسان ، حافظ لى البيئة				

6- أعرب الجملة الآتية : جئت إلى باريس .

ثالثا : مكون التعبير والإنشاء (6 نقط)

لا شك أن كل إنسان تربطه روابط متينة بقرينته أو مدينته ، و له فيها ذكريات لا يمحوها النسيان .

أكتب موضوعا ، في حدود عشرة أسطر ، تحكي فيه عن بعض ذكرياتك في أحضان مدينتك أو قرينتك ، ناقلا صورة عن بيئتها الطبيعية والاجتماعية ، و موظفا خطوات مهارة كتابة السيرة الذاتية .