

Je l'ai vu tout de suite après avoir tourné le coin de la rue. Il faisait à peine jour mais on ne pouvait pas se tromper : cette forme noire étendue sur le trottoir, sans mouvement, cela devait être un homme. J'ai d'abord pensé que c'était un clochard(*) endormi là et j'ai eu l'idée de passer sur l'autre trottoir pour ne pas le réveiller, mais la curiosité m'a poussé et je me suis rapproché. cela pouvait être un homme ivre ! Ce serait plutôt étrange dans notre quartier bien sage .

L'homme avait dû sentir ma présence ou entendre mes pas et il a lentement, avec de grands efforts, tourné la tête vers moi et fait un mouvement de la main comme pour me faire signe de venir. Je me suis penché vers lui et lui ai demandé :

- Vous êtes malade ? Est-ce que je peux vous aider ?

Il a murmuré quelque chose que je n'ai pas pu entendre puis sa tête est retombée sur le sol, alors je l'ai un peu secoué et j'ai répété ma question. Il a fait un nouvel effort puis il est retombé dans son sommeil .

Un homme ivre? Non, certainement pas. Il ne sentait pas l'alcool et ses vêtements, assez élégants n'étaient pas en désordre .

Il avait de la chance . Ma voiture était garée à deux pas de là, je n'avais qu'à faire marche arrière de quelques mètres. Je pouvais lui rendre service. Tout en mettant mon moteur en marche, j'ai pensé que cet homme devait être un étranger .

D'après Colette RENARD, *Un dossier perdu*, éd. Didier, 1968

(*) Une personne qui n'a pas d'habitation et qui couche dehors .

I- COMPRÉHENSION (6points) :

1- Lisez attentivement le texte puis complétez le tableau ci-dessous .

Titre de l'œuvre	Nom de l'auteur	Année d'édition	Type de texte dominant
.....			

2- a- A quel moment de la journée se déroule l'histoire ?

b- Relevez du texte un indice (élément) pour justifier votre réponse .

3 - Recopiez puis complétez le tableau ci-dessous :

Proposition	Vrai	Faux	Justification à partir du texte
L'homme étendu sur le trottoir était un clochard			
L'homme étendu sur le trottoir était connu dans le quartier			

4 - a- Le passage du texte "Un homme ivre ... en désordre" est essentiellement :
un passage narratif, un passage descriptif ou une réflexion du narrateur?

b- Justifiez votre réponse .

5 - Relevez dans le texte les deux raisons que le narrateur avance pour justifier l'affirmation suivante : "Un homme ivre? Non, certainement pas".

6 - Au risque de sa vie, le narrateur a décidé de venir en aide à une personne en danger. Dites en une ou deux phrases ce que vous pensez de son attitude .

II- LANGUE (6points) :

1 - a- La phrase soulignée dans le texte exprime-t-elle : la comparaison, la cause ou l'opposition ?

b- Dites quel moyen a été utilisé pour exprimer ce rapport.

2 - "J'ai eu l'idée de passer sur l'autre trottoir pour ne pas le réveiller."

a- Quel est le rapport exprimé dans la phrase ci-dessous ?

b- Exprimez ce même rapport en employant un autre moyen .

3 - Mettez les verbes entre parenthèses au temps et au mode qui conviennent :

"Si l'étranger a de la chance, il (être) soigné et (avoir) la vie sauve"

4 - Relevez du texte deux mots appartenant au champ lexical de l'ouïe (la sensation auditive)

5 - Recopiez le tableau ci-dessous puis complétez-le à partir de l'énoncé suivant :

"Cette forme noire étendue sur le trottoir, sans mouvement, cela devait être un homme"

Qui parle ?	A qui ?	L'acte de parole	Le moyen utilisé
.....			

6 - Reliez les deux phrases suivantes de manière à exprimer une concession suivie d'une réfutation : "L'homme était bien habillé. Il était en mauvaise posture"

III- PRODUCTION ECRITE (8points) :

Sujet : Il vous est arrivé un jour d'apporter de l'aide à une personne qui en avait besoin. Racontez dans quelles circonstances vous avez vécu cet événement et décrivez le sentiment que vous avez éprouvé par la suite .

Lors de la correction, on tiendra compte de :

- La présentation de la copie .
- La capacité à raconter le fait et à décrire le sentiment .
- La correction de la langue .