



3	مدة الإنجاز	اللغة العربية وادابها	المادة
4	المعامل	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية مسلك الآداب	الشعبة أو المسلك

أولاً: درس النصوص (14 نقطة)

يقول الشاعر أحمد شوقي:

ويُبدى بُثِّي في الهوى ويُعيد
ولكن ليالٍ ما لهنَّ عَديدُ
شُجون، قيامٌ بالضلوع قعود
عليه قديمٌ في الهوى وجديد
لك الله يا قلبي، أننت حديد؟
لهم ولأسرار الغرام مَديدُ
غصون، قيامٌ للنسيم سجود
يعارضها مضنى الصَّبَا فتَحِيدُ
ومارت عليها الحلي وهي تميّد
ويقطر منها العيش وهو رغيد
أما لك يا عَهْدَ الشباب معيدُ؟
لأمس كباقي الغابرات عهيدُ
شَبَبنا وشَبَبنا والزَّمان وليدُ

يَمُدُّ الدُّجى في لوعتي ويزيدُ
إذا طال واستعصى فما هي ليلة
أرقيتُ وعادتنِي لذكرى أحبتي
ومن يحملِ الأشواقَ يتعَبُّ ويختلفُ
لقيتَ الذي لم يَلْقَ قلبٌ من الهوى
وروضٍ كما شاءَ المُحِبِّونَ، ظلُّه
تُظِلُّنا والطير في جَنَبَاتِه
تميلُ إلى مُضْنى الغرام، وتارةً
مشى في حواشيها الأصيلُ، فذهبتُ
غشياناً والأَيَّامُ تتَدى شبيبةً
أقول لأَيَّامِ الصَّبَا كلَّما نأتُ:
وكيف نأتُ والأمسُ آخرُ عهدِها؟
ومن عبث الدنيا وما عبثتُ سدىً

الشوقيات، الجزء الثاني، دار العودة، بيروت 1988، ص 119 وما بعدها (بتصرف).

شروح مساعدة: - بثي: حزني الشديد. - مضنى: اسم مفعول من أضنى، أضناه المرض أثقله وألزمه الفراش. - مارت: تحركت.

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملا محكم التصميم، تحلل فيه هذا النص، مستثمرا مكتسباتك المعرفية والمنهجية واللغوية، ومسترشدا بما يأتي:

- تأطير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي، مع وضع فرضية لقراءته.
- تلخيص مضامين النص.
- تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز علاقتها بالحالة النفسية للشاعر.
- رصد الخصائص الفنية للنص (الإيقاع والصورة الشعرية والأساليب) وتحديد وظائفها.
- تركيب خلاصة تستثمر فيها نتائج التحليل، لبيان مدى تمثيل النص لتجربة إحياء النموذج.

ثانيا: درس المؤلفات (6 نقط)

ورد في رواية "اللس والكلاب" ما يأتي:

"... انهمك في مراجعة الجرائد الصباحية والمسائية على السواء. لم يكن فيها جديد بالنسبة إليه، ولكن ثمة اهتمام بالجريمة والمجرم فاق ما كان يتوقعه وبخاصة ما نشر في جريدة "الزهرة"، جريدة رؤوف علوان، كتبت الجريدة في إسهام مثير عن تاريخه في اللصوصية، وسلسلة المغامرات التي كشفت عنها محاكمته، وقصور الأغنياء التي سطا عليها، وعن شخصيته، وجنونه الخفي، وجرأته الإجرامية التي انتهت إلى سفك الدماء. يا للعناوين الكبيرة السوداء. آلاف وآلاف يناقشون الساعة جرائمه ويتندرون بخيانة نبوية له ويتراهنون على مصيره."

نجيب محفوظ، "اللس والكلاب"، دار الشروق، القاهرة، مصر، الطبعة الأولى، 2006 ص 76 وما بعدها.

انطلق من هذا المقطع ومن قراءتك الرواية، واكتب موضوعا متكاملا تنجز فيه ما يأتي:

- وضع المؤلف في سياقه العام.
- تحديد موقع المقطع ضمن المسار العام لأحداث الرواية.
- بيان مدى إسهام (الصحافة) باعتبارها قوة فاعلة في تطور أحداث الرواية.
- تركيب المعطيات المتوصل إليها في التحليل لإبراز قيمة الرواية.