

3	المعامل	المادة : اللغة العربية وآدابها	الدورة العادية
3 س	مدة الانجاز	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية : مسلك الآداب	دورة يونيو 2010

النص

أولاً : درس النصوص : 14 نقطة

يقول الشاعر إدريس الجاي في قصيدة الفردوس المفقود :

هناك في الغاب في مس
هناك حيث قضينا
وقفت حيران أشكو
سألت عنك صخور ال
سألت عنك بقايا ال
فكان عصف الرياح ال
عفت رسوم هوانا
لم يبق من كوثر الح
لم يبق من سامق الدو
لم يبق من وارف الظ
وقفت حيران أشكو
وقلت يا نفس شتا

رح الهوى والتصابي
معاربيع الشباب
إلى الجنادل ما بي
وادي وشم الهضاب
جذوع والأعشاب
هوجاء كل جوابي
والذكريات العذاب
ب غير لمع السراب
ح غير قفر يباب
ل غير ظل السحاب
إلى الجنادل ما بي
ن بين غاب وغاب

إدريس الجاي : ديوان «السوائح» - الطبعة الثانية - 1998
المطبعة الملكية - الرباط - الصفحة 109 وما بعدها (بتصرف)

◀ شروح مساعدة :

- الجنادل : مفردا جندل أي الصخر العظيم - عفت : انمحت - الرسوم : مفردا رسم - الأثر الباقي - يباب : خراب
الشاعر : إدريس الجاي مغربي ولد بفاس عام 1923 وتوفي عام 1978 له ديوان مطبوع تحت عنوان : السوائح
اكتب موضوعا إنشائيا متكاملتا تحليل فيه هذا النص مستثمرا مكتسباتك المعرفية و المنهجية واللغوية مسترشدا بما يأتي :
- وضع النص في إطاره الأدبي ؛
 - تكثيف المعاني الواردة في النص ؛
 - تحديد تاحقول لدلالية المهيمنة في النص و المعجم المرتبط بها وإبراز علاقتها بتجربة الشاعر الذاتية ؛
 - رصد خصائص النص الفنية وبيان وظيفته في التعبير عن الشاعر ؛
 - تركيب نتائج التحليل لإبراز مدى تمثيل النص لتجربة سؤال الذات ؛

ثانيا : درس المؤلفات : 6 نقط

ورد في مؤلف "ظاهرة الشعر الحديث" لأحمد المعداوي المجاطي ما يأتي :

" إن ثمة ارتباط وثيقا بين الضياع و الغربة و بين معاني التجدد و اليقظة و البعث. إن الحدة التي عانى بها الشاعر الحديث تجربة الضياع و الغربة العربي لا من أجل الوقوف عليها و الغربة تكشف عن وظيفة هذه التجربة في تعرية جوانب الظلمة و الجفاف والموت

في النفس العربية والواقع العربي لا من أجل الوقوف عليها يقف شاهد على القبر بل من أجل تحويل الظلمة إلى فجر صادق وتحويل الجفاف إلى خصوبة وتحويل الموت نفسه إلى حياة“

ظاهرة الشعر الحديث - شركة النشر والتوزيع المدارس - الدار

البيضاء - الطبعة الثانية - 2007، الصفحة : 94

انطلق من هذه القولة ومن قراءتك المؤلف ثم أنجز ما يأتي :

- ربط القولة بسياقها داخل المؤلف
- توضيح العلاقة بين معاني الغربية و الضياع ومعاني التجدد والبحث ومناقشة دلالة هذه العلاقة ؛
- بيان المنهج الذي اعتمد الكاتب في دراسة ظاهرة الشعر الحديث و إبداء الرأي الشخصي حول القيمة الأدبية للمؤلف ؛