

الإشارة الى السياق التاريخي والثقافي والادبي الذي ظهر فيه اتجاه تكسير البنية داخل حركية الشعر العربي الحديث: ظهور تيارات فكرية وثقافية تدعو الى تحرير الفكر من اثار الثقافة الماضوية؛ - التأثر والاحتكاك بالاداب الغربية؛ - ظهور تيارات ادبية جديدة تدعو الى التمرد على القوالب الجاهزة في الشعر العربي ...

- اعتبار مرحلة الخمسينيات وما بعدها بمثابة البداية الحقيقية لاتجاه تكسير البنية في الشعر العربي على يد العديد من الشعراء العرب، امثال: احمد علي باكثير، وبدر شاكر السياب، وعبد المعطي حجازي، وصلاح عبد الصبور، وعبد الله راجع، محمد بنيس/ نازك الملائكة....

- الفرضية : الموضوع : الرغبة في الرحيل...

- الشكل : تكسير بنية القصيدة العمودية...

■ تكثيف المعاني الواردة في النص (2 نقط)

- يمكن الاشارة في تكثيف المعاني الى رغبة الشاعرة في الرحيل عن جبال الشمال، حيث تعاني ضغط الغربة والحزن، وحنينها الى العودة الى الجنوب، حيث دفء الاحبة والذكريات الجميلة ...

- ويتضح من هذه المعاني ان مضمون النص يتمحور حول موضوع واحد مرتبط بالاغتراب.

■ الحقول الدلالية والمعجم المرتبط بها وعلاقتها بتجربة الشاعرة (3 نقط)

- الاشارة الى حقلين دلاليين مهمين هما :

حقل دال على المعاناة والغربة: الظلام رهيب، السكون ثقيل، الرياح تنوح، عواء الذئاب، صراخ الاسى، شبح مكفهر حزين، شبح الغربة...

حقل دال على الحنين ولهفة اللقاء: عد بنا للجنوب، فهناك قلوب، تلوح في لهفة، الوجوه الرقاق، الاذرع الحانية، ظلال النخيل، أيامنا الماضية، تتحرى رجوع القطار ...

تبرز علاقة الحقلين الدلاليين بتجربة الشاعرة في قدرة هذين الحقلين على احتواء عمق معاناة الشاعرة والتعبير عنها. علاوة على ما تؤشر عليه من مظاهر الاغتراب باعتبارها تكشف عن حالة الشاعرة، وهي تصارع قيمها الذاتية، وتواجه واقعها المبتذل / معجم لغوي واضح يعكس رغبة الشاعرة في تحطيم / تكسير صرامة اللغة القديمة.

■ رصد خصائص النص الفنية (3 نقط)

* الصور الشعرية :

تقوم الصور الشعرية في النص على توظيف التشبيه والاستعارة لإبداع صور مركبة، تعبر عن معاناة الشاعرة واغترابها وتعلقها بامل العودة الى الوطن، مما اكسب الصور طاقة ايحائية وتعبيرية، بواسطة التحويل المجازي لدلالة اللغة الاصلية. وذلك عن طريق التشبيه : وعواء الذئاب وراء الجبال كصراخ الاسى.../ والاستعارة : الشمال الحزين... - فالرياح تنوح...

اضافة الى البعد الجمالي للصورة، باعتبارها وظيفة مركزية في الصورة على اعتبار ان الشاعرة تروم تقديم المعنى بأسلوب فني ينزاح عن معايير اللغة الطبيعية على المستويين الدلالي والتركبي...

* الإيقاع :

أ - الإيقاع الخارجي :

- اعتماد الاسطر الشعرية بدل نظام الشطرين ؛
- توزيع التفعيلة على الاسطر الشعرية طولا وقصرا، بشكل راعى الدفقة الشعورية من حيث الوقفتان الدلالية والعروضية :
اما الوقفة الدلالية : فينتهي معها المعنى حيث ينتهي الاحساس والشعور الداخلي....
اما الوقفة العروضية : فتتمليها ضرورة استيفاء البنية العروضية لمختلف عناصرها....
- التنويع والمرواحة في القافية والروي...
- نظام المقطع الشعري
ب - الإيقاع الداخلي :
و يتمثل في مختلف مظاهر التوازي والتكرار والتجانسات الصوتية، من ذلك مثلا :
- تكرار بعض الاصوات : اللام، الراء، العين...
- تكرار بعض الالفاظ والعبارات : عد بنا، جبال، يا قطار، شبح...
مما ولد توازنا إيقاعيا، ينسجم والتجربة الشعرية الجديدة، ويتناغم مع احساسيس الشاعرة...

■ صياغة الخلاصة التركيبية (4 نقط)
تمثل القصيدة نموذجا لتكسير البنية، ويتمظهر ذلك في ما يأتي :
- خرق نظام الشطرين ؛
- هيمنة صور شعرية مركبة ؛
- توظيف بنية إيقاعية متنوعة قائمة على نظام الأسطر والمقاطع ووحدة التفعيلة... ؛
- الانفتاح على عوالم تنصهر فيها التجربة الذاتية بالتجارب الإنسانية ... ؛
- صحة الفرضية ...

ثانيا : درس المؤلفات : 6 نقطة
ينتظر أن يعكس إنجاز المترشح قدراته على ما يأتي :

■ وضع المؤلف في سياقه التاريخي والثقافي / تحديد نوعه الأدبي..
ظهور المؤلف في سياق فشل ثورة يوليو 1952، في تحقيق أهدافها، وانتكاسة المقولات الاشتراكية وردتها عما كانت تعد به من بناء الدولة الوطنية الاشتراكية...
تناقضات الواقع وملابساته في ظل عودة السلطة، في حلتها الجديدة، إلى تكريس ظواهر اجتماعية مريبة... أسفرت عن واقع اجتماعي رهيب لم يكن في صالح الشعب بعامة والمثقفين بخاصة...
وفي ظل هذه العوامل ظهر مؤلف "اللس والكلاب"، الذي يندرج ضمن جنس الرواية... لمؤلفه نجيب محفوظ (1911-2006)، أديب وروائي مصري...

■ تحديد موقع المقطع الوارد في المطلب ضمن مسار أحداث الرواية ؛
يندرج هذا المقطع داخل الفصل الثاني من الرواية، ضمن الحوار الذي جرى بين الشيخ علي الجنيدي وسعيد مهران بعد خروجه من السجن إلى عالم الحرية... وعودته إلى بيته، ليجد نفسه في عالم مليء بالخيانة والخديعة والقفز على المبادئ... بعد أن خانت زوجته

نبوية سليمان مع خادمه وأحد أتباعه المقربين عيش سدره، جامع أعقاب السجائر... وإنكار ابنته سناء له، وفشله في استردادها وإقناعها برابط الأبوة... فكان ذلك مدعاة لاحتقانه بالحقن والغضب، والإحساس بالتيه والضياع، ليتوجه باحثاً عن ملجأ يأوي إليه ويعصمه من الضياع، ولو لفترة محددة، فلم يجد إلا بيت / حوش الشيخ الجنيدي، الذي تعرف عليه في خضم حوار دار بين الطرفين...، ويتذكر سعيد طفولته الجميلة ساعة كان أبوه يرافقه إلى مقام الشيخ، ولم يجد علي الجنيدي بدا من أن يرحب به كما يرحب بكل مخلوق يقصده... فشرع يعد ذلك في بث ألمه الشديد، وكشف همومه وأشجانه جراء ما ألم به من مصائب... بدءاً بإنكار ابنته له، ثم خيانة زوجته له مع حشير من أتباعه... إلا أن الجنيدي كان يخاطبه ناصحاً دون أن يعبأ سعيد بما يقول.. فغادره بعد أن قضى ليلته في بيت الشيخ...

■ دور الشيخ علي الجنيدي باعتباره قوة فاعلة...

مما لاشك فيه أن شخصية الشيخ الجنيدي، باعتباره قوة فاعلة ساعدت على نمو الأحداث وتطورها، ويتجلى هذا الدور المساعد في لحظات مفصلية من مسار سعيد مهراڤ بعد خروجه من السجن... ويبرز هذا الدور في ما وفره الشيخ لشخصية البطل من المأوى والمأكل والأمان، الذي افتقده بعد خروجه من السجن... وبعد أن أطلق رصاصة طائشة على منزل عيش معتقداً أنه قد أوداه قتيلاً، فالتجأ إلى بيت الشيخ، وهو يدفع بابه فأطاع دون مقاومة... ليدرك بعد ذلك أنه قتل رجلاً بريئاً يدعى شعبان حسين... (الفصل السابع والثامن)، ثم اللجوء إلى بيت الشيخ بعد اختفاء نور طلباً للأمن والأكل (الفصل السادس عشر)... وبعد اشتداد المطاردة عليه (الفصل السابع عشر)...

■ الكشف عن البعد النفسي..

التركيز على الحالة النفسية لسعيد مهراڤ قبل الخروج من السجن وبعد الخروج منه...

■ تحليل البعد الاجتماعي...

رصد مختلف المظاهر الاجتماعية التي اعترت المجتمع المصري... على مستوى الأحداث والقيم والظواهر الاجتماعية السلبية بعد فشل ثورة يوليو في تحقيق أهدافها كما كان يتوقع المثقف المصري...

■ تعرف الأسلوب...

- يتميز أسلوب نجيب محفوظ في هذه الرواية بخصائص فنية، أبرزها :
 - اللغة : انسيابية واضحة وشفافة... يتصالح فيها الفصح مع العامي أحياناً، دون أن يخل ذلك بجودة العبارة، تمزج بين الإمتاع والإقناع، كثيفة ورمزية...
 - الحوار : بين الشخصيات... وظائفه...
 - الوصف وأساليب السرد المختلفة بطريقة فنية مؤثرة.../ تنوع أسلوبه و لغوي.

■ تركيب المعطيات المتوصل إليها في التحليل لإبراز قيمة المؤلف، وإبداء الرأي الشخصي...

- رواية اللص والكلاب، رواية رمزية ذات أبعاد اجتماعية واقعية على اعتبار أنها تدين واقعا اجتماعيا مفعما بالتناقضات والملابسات، والظواهر الاجتماعية والسياسية والأخلاقية السلبية.
- تعكس هذه الرواية تحولا جديدا في الكتابة السردية لدى الكاتب بعد تجاوزها دشنه مع الكتابة التاريخية و الواقعية...
- كما أنها حسمت اتجاه نجيب محفوظ في الكتابة الروائية، وهو الذي توقف عن التأليف لفترة معينة بعد قيام الثورة...
- مقصدية الكاتب... / الرأي الشخصي...