

تصحيح الإمتحان الجهوي الموحد لجهة مراكش تانسيفت الحوز – دورة يونيو 2011

- 1- المجال الذي ينتمي إليه النص : اجتماعي .
- 2- أثر الحادثة التي وقعت للكاتب في سلوكه : الإرادة القوية و التحدي و استخدام العقل و حب الإستماع و الجديدة ...
- 3- لا يحفل : لا يهتم / - سئمه : مله
- 4- القضية التي يعالجها النص : الأسباب الاجتماعية و الشخصية في تكوين الأديب و أثرها على إبداعه .
- 5- ولكن حادثة واحدة - من ذلك الوقت - بعد أن جاوز الخامسة و العشرين - كان أحب شيء إليه
- 6- تقيدت حركاته بشيء من الرزانة - حرم على نفسه ألوان من الطعام - حرم نفسه ألوانا من العبث و اللعب - مشاركتهم في اللعب بعقله ...
- 7- الحياء - الرزانة - الاستطلاع - الارادة القوية - الاستماع إلى القصص - استعمال العقل ...
- 8- نعم الأسلوب الذي اتخذه طه حسين في حياته ، فهذا الأسلوب الخاص فجر طاقته الإبداعية ، فلولا ذلك ما استمتعنا في أدبنا العربي بفكره و فنه المتنوع الذي تزر به المكتبات العربية و الأجنبية .

1- اشكل الكلمات التي تحتها خط في النص .	2-	المنادى	أداة النداء	نوع المنادى	حكمه الإعرابي
يا حسين	يا	علم مفرد	مبني على الضم في محل نصب		

3- زرت أحمد يوم العيد .	4-	اسم التفضيل	طريقة صوغه
أكثر	صاغ بطريقة غير مباشرة و جيء به منصوبا على أنه تمييز بعد لفظ مساعد اسم تفضيل «أكثر»		

- 5- أعرب الكلمتين المضبوطتين في النص إعرابا تاما :
- حياة: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره و هو مضاف .
- الأسرة : مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

- الخلو من الأخطاء الإملائية و النحوية و اللغوية .
- تماسك الأفكار و جدتها و معقوليتها .
- أسلوب السرد و الحكيم .