

EXAMEN REGIONAL DU BACCALAUREAT

Région de : Chaouia Ouardigha-Juin 2014

Texte:

CRÉON, lui broie le bras.

Je t'ordonne de te taire maintenant, tu entends ?

ANTIGONE

Tu m'ordonnes, cuisinier ? Tu crois que tu peux m'ordonner quelque chose?

CRÉON

L'antichambre est pleine de monde. Tu veux donc te perdre? On va t'entendre.

ANTIGONE

Eh bien, ouvre les portes. Justement, ils vont m'entendre!

CRÉON, qui essaie de lui fermer la bouche de force.

Vas-tu te taire, enfin, bon Dieu?

ANTIGONE, se débat

Allons vite, cuisinier! Appelle tes gardes!

La porte s'ouvre. Entre Ismène.

ISMÈNE, dans un cri.

Antigone!

ANTIGONE

Qu'est-ce que tu veux, toi aussi?

ISMÈNE

Antigone, pardon! Antigone, tu vois, je viens, j'ai du courage. J'irai maintenant avec toi.

ANTIGONE

Où iras-tu avec moi?

ISMÈNE

Si vous la faites mourir, il faudra me faire mourir avec elle!

ANTIGONE

Ah! Non. Pas maintenant. Pas toi! C'est moi, c'est moi seule. Tu ne te figures pas que tu vas venir mourir avec moi maintenant. Ce serait trop facile!

ISMÈNE

Je ne veux pas vivre si tu meurs, je ne veux pas rester sans toi!

ANTIGONE

Tu as choisi la vie et moi la mort. Laisse-moi maintenant avec tes jérémiades. Il fallait y aller ce

matin, à quatre pattes, dans la nuit. Il fallait aller gratter la terre avec tes ongles, pendant qu'ils étaient tout près et te faire empoigner par eux comme une voleuse!

ISMENE

He bien, J'irai demain!

ANTIGONE

Tu l'entends, Créon? Elle, aussi. Qui sait si cela ne va pas prendre à d'autres encore, en m'écoutant? Qu'est-ce que tu attends pour me faire taire, qu'est-ce que tu attends pour appeler tes gardes? Allons, Créon, un peu de courage, ce n'est qu'un mauvais moment à passer. Allons, cuisinier, puis-qu'il le faut!

CRÉON, crie soudain.

Gardes !

Les gardes apparaissent aussitôt.

I. ETUDE DE TEXTE

1- Recopiez et complétez le tableau suivant :

Genre littéraire	Auteur	Titre	Siècle

2- Ce passage est la suite :

- d'un dialogue entre Antigone et la nourrice sur la beauté de la nature
- d'un dialogue entre Antigone et Ismène sur la mort.
- d'un dialogue entre Antigone et Créon sur la notion du bonheur.

Recopiez la bonne réponse.

3- Ismène entre en scène après avoir pris une décision, laquelle?

4- Antigone est-elle convaincue par la décision d'Ismène ?

Relevez du texte ce qui justifie votre réponse.

5- Relevez deux didascalies qui montrent la violence physique de Créon.

6- Comment Antigone a-t-elle pu amener Créon à être violent à son égard.

7- « Si vous la faites mourir, il faudra me faire mourir avec elle! »

Quel est le registre (tonalité) dominant(e) dans cette réplique d'Ismène.

8- « Allons vite, cuisinier! Appelle tes gardes! »

Identifiez la figure de style dans l'énoncé suivant. Quel en est l'effet recherché ?

9- « CRÉON, lui broie le bras. Je t'ordonne de te taire maintenant, tu entends? »

Que nous apprend cet énoncé sur le personnage de Créon ?

10- « Je te convaincras, n'est-ce pas ? Je te convaincras ? » Dit Ismène à Antigone à la page 31. A-t-elle fini par la convaincre ? Justifiez votre réponse.

II- PRODUCTION ECRITE :

Sujet :

De nos jours, certains jeunes n'acceptent plus l'autorité parentale et se révoltent contre les ordres des grandes personnes. Trouvez-vous ce comportement normal et justifié ?

Rédigez un texte argumentatif où vous défendez votre point de vue par des arguments et des exemples inspirés de votre expérience personnelle ou de votre entourage.